

# TAJANA

Rétrospective



MUSEE DU BATIMENT  
MOULINS



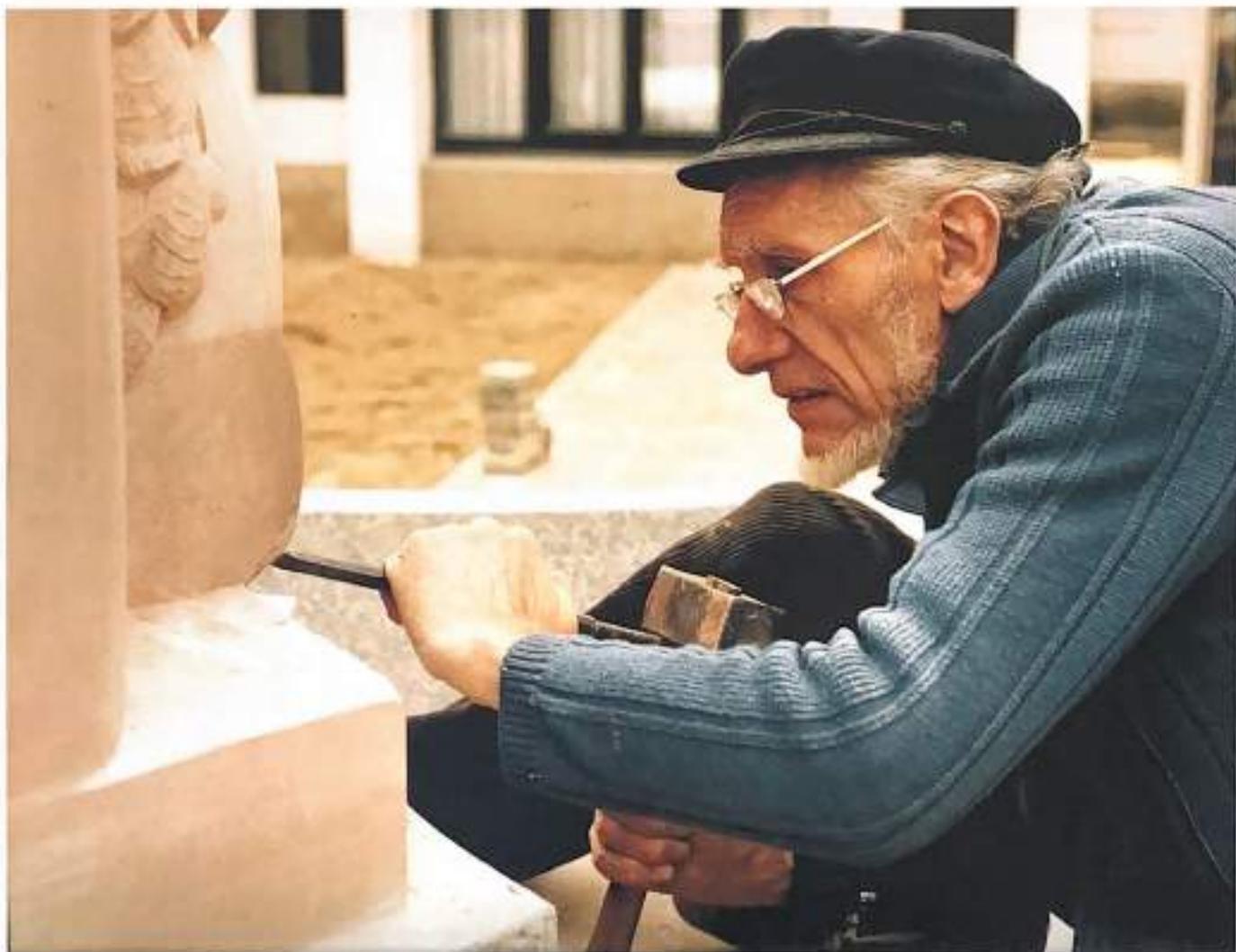
**Yzeure**  
ville à vivre

Dominique TAJANA  
Hélène TAJANA  
Stéphanie ISAVARD  
Amélie CHANET  
Bruno RECOULES

# TAJANA

## Rétrospective

Catalogue d'Exposition  
Musée du Bâtiment  
28 février – 31 mai 2009



**André TAJANA**  
**1913 – 1999**

André Tajana est né à Saint Chamond (Loire) le 4 mars 1913. Il meurt à Vichy le 3 juillet 1999.

Descendant d'une longue lignée de tailleurs de pierre, originaire du Tessin, en Suisse, il apprend la taille de pierre avec son père, marbrier funéraire.

Il entre à l'école des Beaux Arts de Saint Etienne en 1927, en 1931 il intègre l'école des Beaux Arts de Lyon d'où il sortira diplômé en 1935.

En 1938 il est lauréat du prix Paris-Lyon de sculpture (ex æquo avec Etienne Martin), pour son buste Alban. A cette occasion sa rencontre avec le sculpteur Marcel Gimond sera très importante. En 1950 il obtient le prix Paul Chenavard avec le buste de sa fille Hélène.

Au début de sa carrière, pour pouvoir vivre, il exécute des monuments pour d'autres sculpteurs, sans cesser de travailler dans son atelier de la rue Duroc à Lyon. Il expose régulièrement au salon d'Automne et au Salon du Sud-Est dont il est membre sociétaire.

De 1952 à 1978 il est professeur d'Education Artistique de l'Enseignement Technique, préparation à l'ENSET ,section sculpture, à La Martinière de Lyon ; En même temps il est professeur de dessin des villes de Lyon et Vichy.

En 1956, pour des raisons familiales, il décide de venir habiter Vichy avec sa famille. A partir de 1966 il est membre de l'Académie du Vernet (créée par le peintre Marcel Guillaumin, au Vernet dans l'Allier).

Il excelle dans l'art du buste, réalisant plus de 150 portraits de familiers ou de célébrités, comme Edouard Herriot, Louis Pradel (Maire de Lyon), Raymond Oliver, Charles Dullin, François Mitterand etc...Le buste d'Edouard HERRIOT a été réalisé en 1970 suite à une souscription publique sur l'initiative de cercle Edouard HERRIOT. Il est en bronze et est érigé square Jussieu à LYON tout près de la Préfecture et des quais du Rhône.

Il donne du monde de la nature de très nombreuses représentations avec tous ces animaux et coquillages. Il réalise de nombreuses statues d'hommes et de femmes, de maternités et de couples. Il travaille la terre, le plâtre, ou la taille en pierre. De nombreuses réalisations sont coulées en bronze à la cire perdue.

Il travaille également pour des commandes publiques réalisant des sculptures ou des décorations en mosaïques, pour des groupes scolaires, des fontaines, des théâtres (Roseaie du parc de la Tête d'Or et Marché Gare à Lyon, bas relief du Basket à Vichy etc....).

Tout au long de sa vie, il fait de nombreuses expositions personnelles et participe à beaucoup d'expositions de groupes aussi bien nationales qu'internationales (Angleterre, Italie, Pays Bas, Lettonie, U.R.S.S...), ainsi qu'à des Salons. Il est présent dans nombres de collections particulières en France et à l'étranger.

## **Bernard CLAVEL :**

*« Il y a chez Tajana une sensualité et une passion de la matière noble qui me touchent infiniment. Ce qui m'émeut tout particulièrement dans ses dessins comme dans ses sculptures, c'est la présence de la femme. Elle n'y est jamais offerte. Au contraire, la plupart du temps, elle semble se blottir, se protéger. Il faut la conquérir, la séduire, aller la réveiller, la tirer de son engourdissement qui est souvent extrême.*

*Tajana est de ses êtres dont on se demande ce qu'ils auraient bien pu faire s'ils n'avaient été ce qu'ils sont.*

*Au fond, sa grande gueule, sa tête de démon, son rire de gargouille, ses bras de pieuvre mécanique qui vous étreignent à vous faire mal ne sont là que pour cacher un éternel enfant que je soupçonne d'être souvent au bord des larmes. Est-il heureux ?*

*Sans doute, quand il cogne dans la pierre un air d'opéra. Mais le reste du temps ? Qui pourrait dire ?*

*D'ailleurs, le reste du temps n'est pas bien long. La pierre est dure, et il la touche du burin, il la caresse de la lime avec un tel amour qu'il doit en rêver lorsqu'il traîne son interminable carcasse dans les rues avec l'air de toujours chercher une étoile entre les dalles du trottoir. »*

*« C'est très beau un artiste qui sait se taire assez pour écouter le chant de la matière. Le bois, la pierre, la terre, le ciel, l'eau ont toujours des secrets précieux à nous confier. Il y a partout, dans l'homme, dans l'objet, dans le paysage un coeur qui bat. Mais un coeur qui bat ne fait jamais beaucoup de tapage et seuls les hommes doués d'une grande sensibilité peuvent percevoir son murmure. »*



Bas-relief de la Maison du Bâtiment, *Yzeure*  
béton émaillé



Le mendiant  
plâtre peint



Janus  
marbre



Buste d'Hélène  
marbre



Buste de Dominique  
plâtre patine verte à gauche et bronze à droite



Buste d'Alban  
marbre



La famille  
béton cellulaire



Les fesses  
marbre



Nicole  
grès des Vosges



Plénitude  
pierre



Femme allongée  
pierre



Rêverie  
plâtre patine brune



La nuit  
bronze



Lotus  
bronze



Petite femme  
bronze



Coq vert  
bronze



Poule et Poussins  
plâtre peint



Oiseau bleu  
plâtre peint



Pélican  
bronze



Petite coquille  
marbre

Poisson vert  
plâtre peint avec  
socle en bois

Poisson jaune et losanges bleus  
plâtre peint avec socle en béton cellulaire

Coquillage poisson  
pierre de Chauvigny



Dauphin  
bronze



Fouine  
bronze



Girafe  
plâtre



Hippopotame  
pierre



Chat  
bronze

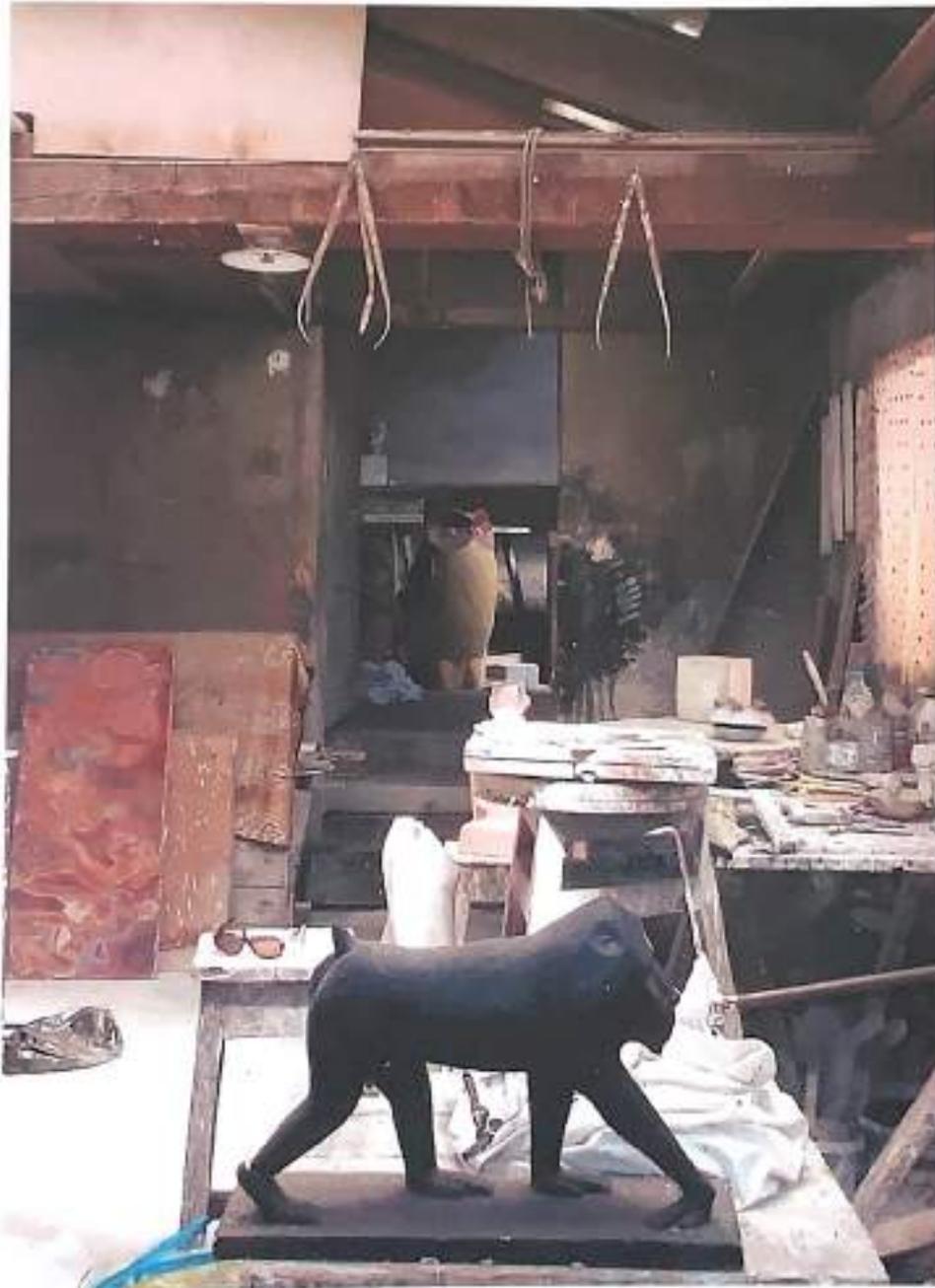
Licorne  
bronze



Sculptures animalières  
plâtre peint



Reconstitution de l'atelier au Musée du Bâtiment



Vue de l'atelier de Vichy



Vue d'ensemble de l'exposition



Quartier des Mariniers - 18, rue du Pont-Ginguet - 03000 MOULINS  
 Tél./fax : 04 70 34 23 69 - E-mail : museebatiment@wanadoo.fr  
 Site internet : <http://musee-batiment.pays-allier.com>

Musée ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h