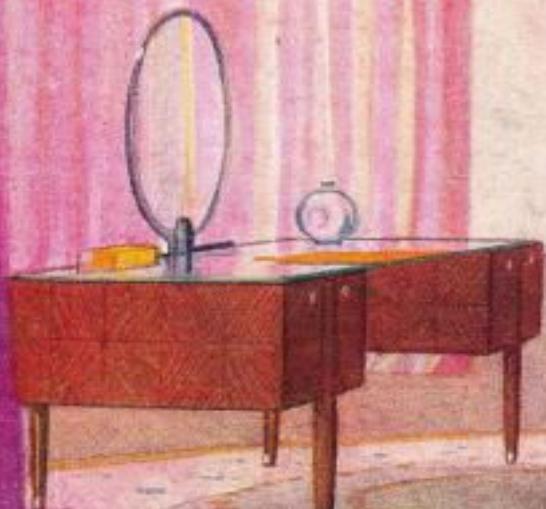


Decoroom



**Amélie CHANET
Suzanne CHHE
Bruno RECOULES**

DECOROOM

L'évolution des formes des objets du quotidien de la maison du XXème siècle

**Catalogue d'exposition
Musée du Bâtiment
15 novembre 2009 – 31 mai 2010**

Le vingtième siècle.

Le XXème siècle est synonyme de révolutions technologiques. Elles ont permis la stabilité de la paix dans le monde mais aussi les guerres, l'apparition des supports multimédia, le Baby Boom, les Trente Glorieuses. Ce siècle a bouleversé la vie et l'évolution du monde. C'est l'avènement de la communication (téléphone, télévision, radio et internet) et des transports (avion, train, voiture). Le transport des marchandises, des biens ou des personnes s'effectue à l'échelle internationale. En l'espace de 100 ans, l'homme a marché sur la lune et inventé l'informatique. Les modes de vie et les mœurs évoluent. Les règles et les codes sociaux s'assouplissent : les divorces se multiplient, le corps de la femme se libère (port du pantalon, cheveux courts, bikini et mini jupe). La femme obtient le droit de vote, le droit à la contraception et à l'avortement jusqu' à la loi de la parité. Le XXème siècle est un formidable « vivier de modernité ». L'avant-garde est musicale (disque 33 tours, jazz, rock), cinématographique (films muets en noir et blanc, couleur et effets spéciaux), radiophonique, télévisuel (noir et blanc, couleur, multiplication des chaînes hertziennes), photographique (argentique et numérique), architecturale et artistique (Fauvisme, Art Abstrait, Pop Art). Des matériaux innovants font leur apparition. En 1830, Michael Thonet met au point la technique industrielle du bois cintré. Ce procédé de fabrication faisait appel à la vapeur pour courber le bois. Les composants standards pouvaient être facilement assemblés par vissage. Le succès de sa chaise bistrot est au rendez-vous puisqu'il en vendra plus de cinquante millions d'exemplaires entre 1859 et 1930.

Les designers scandinaves fidèles à la tradition du bois expérimentent des formes organiques et douces adaptées à la production en série peu coûteuse, de petites révolutions comme le contreplaqué moulé. En Europe occidentale, le métal s'impose dès 1930 avec des structures en tube d'acier. Plus tard, le fil de fer tressé en damiers aux lignes courbes sera employé pour l'assise des chaises. La fonte et l'alliage d'aluminium permettront également d'obtenir des formes inédites. La bakélite inventée en 1907 par Léo Baekeland fut l'un des premiers plastiques synthétiques à être utilisé à grande échelle. Sa malléabilité convenait parfaitement aux formes lisses et arrondies. Substitut du bois et de l'ivoire, elle était moulée en blocs pour les appareils électriques (téléphone et radio). Les allemands et américains rivalisent dans la course aux matériaux entièrement artificiels: mélamine, nylon, plexiglas, Téflon, polyéthylène, ABS (mélange de résine et d'élastomère). L'essor de la pétrochimie marque l'irruption massive du plastique. De l'ustensile au meuble, il colonise tout l'univers de la maison des années 1950 des Etats-Unis et de la décennie suivante en Europe. L'exposition DECOROOM présente du 15 novembre 2009 au 31 mai 2010 les répercussions de ces avancées technologiques avec les évolutions des formes et des matériaux dans l'intimité de la maison du XXème siècle. Vous pourrez venir découvrir des pièces de grand nom du design mais aussi des objets et du mobilier plus populaires. Cet ensemble éclectique vous permettra de distinguer les grandes tendances du XXème siècle en baignant dans une atmosphère rétro. Rappelez-vous du vieux buffet en formica jaune acidulé et bleu ciel, du blender orange Moulinex, du papier peint à grosses fleurs marron-orangé et du couvre-lit en Tuft jaune vif.

1. L'évolution de la maison

Le XXème siècle vit l'arrivée des trois comforts dans l'habitat ; le siphon a été inventé par les anglais vers 1850, ce qui a permis l'arrêt des odeurs, et l'entrée des toilettes et sanitaires dans la maison. Dans la première moitié du XXème siècle, les WC sont passés du fond du jardin à l'intérieur de l'habitat. La généralisation des réseaux d'eau et d'assainissement ont également permis l'apparition des salles d'eau et des salles de bain. Les premières baignoires sabot et le bac à douche ont remplacé les tubs en zinc. Le chauffage central se généralise ; les réseaux d'eau chaude avec corps de chauffe en fonte se multiplient. La découverte de nouvelles matières premières énergétiques, gaz et pétrole permet l'arrivée de l'électricité dans les villes et les campagnes. L'éclairage de toutes les pièces de la maison est instantané. Le bois et le charbon sont progressivement remplacés par le mazout et le gaz pour le chauffage central. A cette même époque se développe également la production de réserve d'eau chaude à gaz ou à électricité. Ces nouveautés et l'évolution des modes de vies transforment l'espace de l'habitat. Nous l'avons déjà évoqué auparavant avec l'entrée des sanitaires dans le volume maison et la création des salles de bains. L'évolution du chauffage a permis la séparation des fonctions et la création des pièces à destination précise : cuisine, salle à manger, salon et chambre. La démocratisation de l'automobile a modifié les dépendances en garage ou en sous-sol. Dans les années 1970-1980, le développement important du travail des femmes et le début du partage des tâches ménagères, ont amené le retour à la pièce unique : cuisine dite à l'américaine dans un vaste espace séjour (le living-room), c'est-à-dire une pièce à vivre. Les greniers et les combles ne servent plus seulement de pièce de stockage. Ils sont aménagés en pièce habitable de type mezzanine.

2. Les matériaux

Le bois

Le bois est le matériau privilégié du mobilier de la maison. C'est vers 1850 que Thonet, un industriel allemand-autrichien élabore la technique du bois courbé, et crée la chaise bistrot. Très rapidement, le bois perd son caractère massif. Le bois contreplaqué et le bois moulé arrivent sur le marché. Les scandinaves sont à la pointe de ces innovations techniques, et ils mettent au point de nouveaux types de mobiliers. Le bois continue à évoluer dans sa manière d'être mis en œuvre, le bois de plaquage apparaît : formica, mélaminé, stratifié, bois composites ou reconstitués.

Les matières plastiques.

L'évolution de la chimie produit de nouveaux matériaux dite matière plastique. La plus répandue dans les années 1920 à 1950 est la bakélite. Elle est la matière première de nombreux objets courants tels que le téléphone, l'appareil photo et les appareils électroménagers. Les matériaux plastiques évoluent et deviennent moins cassants. De nombreux objets sont réalisés en plastique moulé dans les années 1960 et 1970 : balance Terraillon (ABS polyacrylate), machine à écrire Valentine d'Olivetti (ABS moulé). En 1970, le mobilier est également en matière plastique comme les unités de rangement d'Anna Ferrieri Castelli ou le lit-coque (polyester moulé), le fauteuil à bascule Culbutto (polyester moulé et fibre de verre) de Marc Held pour Prisunic. En fin de siècle, apparaît le polycarbonate transparent inrayable et particulièrement solide, utilisé par Starck pour la chaise Marie (1999).

Les métaux

Les métaux interviennent également souvent dans les objets du quotidien. Dans la cuisine, l'aluminium est un matériau privilégié pour les batteries de casseroles et les cocottes en fonte d'aluminium. La fonte d'acier est également utilisée pour ses qualités de conservation de chaleur : radiateur, baignoire et cocotte. L'inox remplace rapidement les anciennes ménagères en argent. Il est aussi employé pour la réalisation des casseroles. Dans l'ameublement, le mobilier en tube cintré en laiton et acier inox date des années 1930. Jean Royère l'utilisa pour le mobilier de luxe. Dans l'après-guerre, le métal envahit le design avec la création du mobilier d'urgence (Jean Prouvé). En 1950-1960, ce développe le mobilier de bureau en acier. Enfin certains designers se l'approprient pour des recherches plus spécifiques. L'acier chez Mathieu Matégot est tantôt perforé tantôt gaufré.

3. L'électricité

L'éclairage

Au début du XXème siècle, l'électricité n'était pas entrée dans l'habitat. Les maisons étaient encore éclairées à la bougie, ou à la lampe à pétrole et à gaz. Ce n'est que vers 1920 que se généralise l'électricité en tant qu'éclairage. Elle pénètre dans la maison par des fils à nus à travers des pipes en porcelaine ou en verre. Une lampe existe par pièce. Des douilles en bois ou en bakélite (dite douille voleuse), que l'on peut mettre à la place de l'ampoule peuvent servir de prises pour des appareils tels que les fers à repasser. Très vite la distribution évolue avec des baguettes en bois, des tubes métalliques et des moulures. Le voltage passe de 110 v à 220 v. Le niveau de puissance augmente ; les compteurs passent de l'hectowatt au kilowatt. De nouveaux types de lampes d'éclairage sont inventés : néons, halogènes, fibre optique. Les formes des lampes et lampadaires évoluent avec les technologies et les matériaux. Des progrès sont encore à venir avec les leds.

L'énergie

La distribution de l'énergie a permis l'essor d'une quantité incalculable d'appareils électriques utilisés dans toutes les pièces de la maison. Dans la cuisine, les mutations de l'électroménager sont considérables, robot multifonction, moulin à café, réfrigérateur, presse-purée et même couteau électrique. Divers produits de divertissement, colonisent le living-room, dans le domaine de la transmission du son et de l'image : électrophone, radio, téléphone et télévision. Dans les bureaux, les machines à écrire et à calculer s'électrifient. Les jouets deviennent électriques (train électrique) ou fonctionnent avec des piles (voiture radio télécommandée et poupée parlante).

4. Les techniques de miniaturisation

Dans la deuxième moitié du XXème siècle, les techniques de miniaturisation se concrétisent. Le premier objet visible de grande diffusion fut l'arrivée du poste de radio à transistors. Une explosion fulgurante de différents modèles et de toutes types de marques s'élaborent dans les années 1960 à 1980. Le début de l'électronique avec le circuit imprimé et la carte à puce a accéléré l'aspect des jeux électroniques (console de jeux vidéo). Enfin, l'informatique et les innovations des technologies numériques ont révolutionné et révolutionnent encore nos modes de vie quotidiens tant au bureau que dans la maison dans l'ère des jeux de la téléphonie ou de la communication.

5. Quelques exemples concrets de réflexion

Dans la cuisine

En un siècle, les casseroles ont été en aluminium avec manche en bois puis en acier inox à fond renforcé plat (pour les plaques électriques), avec des manches en ébonite amovible, en verre (sans vraiment de succès) et de nouveau en aluminium mais avec antiadhésif à l'intérieur (Téflon) et de couleur avec des dessins (grosses fleurs) à l'extérieur. Elles sont toujours restées rondes bien que l'on ait essayé d'en concevoir des modèles carrés. La cocotte en fonte d'aluminium, a été fabriquée également en fonte d'acier noir. Le grand designer Raymond Loewy. Il lancera une nouvelle forme ovoïde en fonte émaillée de couleur (jaune et orange).

Dans le séjour

En 1956, la table et la chaise Tulip par Eero Saarinen est introduit dans le séjour. Ce mobilier original est composé d'un pied central en fonte d'aluminium et d'une coque en plastique pour la chaise, et d'un plateau en marbre pour la table. Les pieds de la chaise et de la table ne gênent plus les convives pour s'asseoir. Les chaises évoluent avec les formes et les matériaux : bois tourné (Michael Thonet), bois moulé (Pierre Guariche), métal (Jean Prouvé), plastique transparent (Philippe Starck). Elles ont pratiquement toutes encore quatre pieds et un dossier. L'évolution la plus récente est sans doute le siège à appuis genoux ou balans pour travailler à l'ordinateur. Cette chaise balans inventée pour une ergonomie optimale de confort n'a pas reçu le succès tant espéré de son constructeur. Les utilisateurs ont été déçus par sa nouvelle position d'assise. La télévision fut d'abord intégrée dans un meuble en ébénisterie, souvent jumelé à la radio ou à un tourne-disque puis elle devient l'objet de salon toujours en plaquage en bois, sur une table spécifique. Dans les années 1960-1970, de nouveaux designs apparaissent. La télévision devient

ronde en plastique blanc ou orange avec un pied tulipe. La technologie actuelle a allégé sa morphologie en un écran plat comparable à un tableau sur le mur.

Dans la chambre

Le matériau de prédilection jusque dans les années 1960 a été le bois, et seul des évolutions de décor et de style ont existé. L'avènement de la matière plastique, en tant que matériau populaire et économique a favorisé tout un mobilier, dont on garde la trace dans les catalogues Prisunic des années 1970. Deux créateurs de renom ont contribué à cette vague de vulgarisation du design en plastique : Marc Held avec son lit-coque et Anna Ferrieri Castelli avec ses tables de nuit rondes et modulables. Aujourd'hui, le mobilier en plastique est édité par Kartell continue à être commercialisé.

Dans la salle de bain

L'expansion de l'électricité à générer l'arrivée des rasoirs électriques. Deux marques restent en mémoire pour leur technologie et leur design. Philips avec des rasoirs à tête ronde, d'abord une tête puis deux têtes et trois têtes .La couleur des appareils passe du blanc au noir. Braun dont la technique est différente de son concurrent par un design particulièrement soigné système sixtan. La couleur des appareils de rasage a curieusement évolue de la même du blanc au noir. Le rasage électrique a quasiment disparu aujourd'hui.

Dans la chambre des enfants

Les jeux des enfants ont également évolué très fortement. Les jeux de construction passent des cubes en bois au Meccano en métal (invention anglaise) et enfin au Lego en plastique (invention scandinave). Les consoles de jeux vidéo voient le jour grâce aux techniques de la miniaturisation et des technologies numériques. Les sources d'énergie à pile et à accumulateur participent à un changement dans la physiologie des formes et des objets.

Dans le bureau

La machine à écrire d'abord réalisée en métal est mécanique, devient en plastique et électrique. Les bras de frappe sont remplacés par des sphères (IBM à boules) interchangeables qui permettent de changer à souhait les polices de caractère. L'informatique par sa miniaturisation entre dans l'univers de la bureautique et de la maison (Mac Classic 1984).

L'an 2000 a fait basculer le XX^{ème} siècle dans l'histoire, l'ensemble des objets que nous venons d'évoquer, dans les archives. Ils sont référencés comme de véritables « monuments historiques » et prennent place dans les institutions muséales (Cité du Design de Saint-Etienne, Centre Georges Pompidou) tels que des vestiges de la consommation de masse du siècle dernier. L'évolution technologique continue et s'accélère. De nouveaux matériaux et objets se profilent à l'horizon. La prise en compte du développement durable et du bilan carbone, nous annonce à la fois des remises en cause sur le mode de conception et de consommation des objets en apportant de nouvelles solutions. Un exemple est aujourd'hui clairement identifiable : les nouvelles technologies d'éclairage, les lampes basses consommation et les leds.



Source magazine *CITIZEN K international*
n° 51 été 2009



Quelle couleur elle soit, une précision après de grands tests de design. Et être aussi au point de ses autres fonctionnalités.

Terraillon : Balance BA 4000 et Minitimer

Site modulab.com

Balance de cuisine orange Terraillon

Graduation 10 grammes, portée maximale 2200 grammes et minimale 100 grammes.
matière plastique : ABS polyacrylate de méthyle. Le modèle 2000 est conçu par le designer Marco Zanusso.



Source Les années 50, les Carnets du chineur de Patrick Favardin (édition du Chêne)

Cuisine aménagée en Formica des années 1950

Histoire du FORMICA

Formica a été fondée en 1913 à Cincinatti, par deux chercheurs américains, Herbert A.Faber et Daniel J.O'Connor, qui produisaient, à l'origine des pièces d'isolation électriques. Ils inventèrent un nouveau matériau d'isolation de grande qualité, en associant haute pression et résine plastique, afin de répondre aux besoins qu'engendrait l'essor de la nouvelle industrie électrique. C'est ainsi qu'apparut le stratifié HPL (hight pressure laminate), qui remplacera le "mica", d'où le nom de "for-mica" (à la place du mica). Les premières applications du stratifié HPL furent destinées à de l'appareillage électrique (plaques intérieures des radios), des pièces mécaniques, des navettes pour métiers à tisser...En 1927 apparut un nouveau produit qui changera l'avenir de la société Formica : le stratifié décoratif, avec l'apparition du "design". Constitué de papiers imprimés de couleurs claires, stables dans le temps, il reproduisait des essences de bois sur des feuilles de kraft imprégnés. Dès 1930, une couche résistante de mélamine fut ajoutée, donnant aux stratifiés Formica leur légendaire résistance et leur facilité d'entretien. Après la seconde guerre mondiale et notamment avec l'arrivée du baby boom, Formica Corporation élargit sa gamme de stratifiés avec de nouveaux motifs et couleurs. Après l'installation d'une première usine européenne en Angleterre, à New Castle, l'année 1949 marque l'arrivée du stratifié décoratif sur le marché français, où il est accueilli avec un succès tel que le groupe décide, dès 1951 de créer une société française : Formica SA. Formica offre une gamme complète de stratifiés et de produits complémentaires. En mars 2000, la compagnie acquiert Perstorp Surface Materials, un des principaux producteurs international de stratifiés, papiers imprimés et feuilles. Avec la complémentarité des marchés et réseaux de distribution, le groupe Formica renforce ainsi sa position de leader mondial de stratifié décoratif haute pression.

Site Formica Sa .fr



Réfrigérateur PRESTCOLD année 50

Ce réfrigérateur Prescold montre une volonté de démarquer du fini blanc ou crème fonctionnel ou hygiénique qui était devenue la norme. L'intérieur est bleu clair, une couleur qui, avec le rose était très populaire. L'intérieur, spacieux, est compartimenté pour séparer les différents types d'aliments. Un petit freezer permet de conserver les surgelés, commercialisés depuis la fin de la seconde guerre mondiale. Les lignes arrondies de l'extérieur, sa forme raffinée et sa poignée carrée lui donne un air moderne.

Spécification :

Pays : Royaume-Uni

Hauteur : inconnu



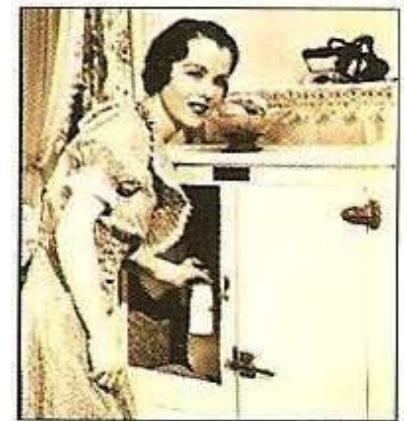
Réfrigérateur Bosch, Affiche, 1963

Paul Colin

Bibliothèque Forney, Paris

GARDE-MANGER REFRIGÉRÉ

Durant la première moitié du siècle, de nombreux foyers utilisaient des coffres réfrigérés ou des « glacières » pour garder des aliments au frais. La glace devait être changée tous les jours.



Source Le Look du Siècle de Michael Tambini (France Loisirs)



Site xxo.com

Chaise et table Tulip

Piètement en aluminium moulé plastifié et fibre de verre pour la coque du siège. Coussin amovible en mousse recouvert de tissu noir, dessus de la table en marbre Carrare ou Marquinia Créée en 1955-1956 par Eero SAARINEN éditée par KNOLL en 1960-1970. Saarinen a voulu aérer le dessous de nos tables. Visuellement, on ne voit plus que ses socles uniques, comme des tiges de fleurs nées d'une plaque de matière, d'une sensualité laiteuse en réaction aux rigueurs étiquetées Bauhaus.

Michael Thonet

Artisan ébéniste viennois né en 1796, il crée sa petite entreprise à 20 ans. En 1830, il teste le bois courbé. En 1841, il rencontre le chancelier d'Autriche qui l'invite à Vienne. En 1842, ruiné suite à un emprunt malheureux, il s'installe effectivement avec ses 5 fils à Vienne puis travaille à la rénovation du palais du Lichtenstein. En 1849, il crée de nouveau une entreprise. La propriétaire d'un célèbre café viennois, Me Daum, meuble son établissement avec sa chaise n°4...Ce sera le premier modèle en série de Thonet. En 1860, 300 ouvriers produisent 200 meubles par jour. Thonet multiplie les filiales et meurt en 1871, en pleine gloire : il a saisi au vol le tournant du siècle, en passant du monde artisanal en production industriel.

James Irvin

James Irvin, british designer, la jeune cinquantaine, sort du Royal College of art en 1984 mais il passe ensuite la plus grande partie de son temps à Milan où il crée son studio. Aujourd'hui, il collabore avec Alias, Foscarini ou Magis. Et il est le directeur artistique de la manufacture Thonet. La collaboration avec Muji correspond à une stratégie de marque qui cherche à toucher un public plus jeune. Le designer a conservé l'arrondi du dossier mais remplacé le deuxième arc par une barre horizontale, très graphique.

Anecdote

Pour communiquer sur la malléabilité du bois courbé. Michael Thonet lance en 1970 la 214 k., un modèle dont un des pieds comporte...un nœud.

Matériaux

La n°14 (aujourd'hui rebaptisée la 214) est fabriquée selon la technique du cintrage du bois : le bois est courbé à chaud, maintenu dans un moule et, en séchant, il conserve sa forme. Les pièces sont assemblées par vis.

Signes particuliers

Révolutionnaire par sa méthode de fabrication, elle le fut aussi par son mode de distribution et son prix de revient. Une caisse d'1 m³ pouvait contenir plus de 36 sièges en pièces détachées. La n°14 a autant séduit les classes populaires que bourgeoises. Plus que l'archétype du café viennois, elle symbolise une nouvelle.

Editeurs

Thonet a connu avec la n°14 le plus grands succès de design industrie au monde : 50 millions d'exemplaire vendus depuis sa création en 1859, dont 30 millions avant 1930. Muji distribue une collection d'icônes simplifiées, présentée lors de la Semaine du design Tokyo fin 2008. En plus de la chaise en bois courbé d'Irvin, elle propose une collection de meubles en tube d'acier dans la tradition Bauhaus, conçus par Konstantin Gricic.

Source magazine IDEAT n°69 juin 2009



La chaise Thonet n°14



Site madeindesign.com

Libérer l'environnement d'objets inutiles...

La chaise *La Marie* se veut le prototype intemporel de sa fonction. Réalisée en une seule pièce moulée en polycarbonate non rayable (contrairement au plexiglas), elle est légère, empilable, solide, confortable. Totalement transparente, elle tend à disparaître, rendant du même coup le geste du designer aussi invisible que l'objet créé. Elle est ainsi, selon les propres dires de Philippe Starck, la chaise non dessinée de "l'indispensable non-produit". Toujours dans cette recherche du minimum, **Philippe Starck** en réduit les coûts pour qu'elle soit la moins chère de toutes ses chaises déjà éditées. Produite par Kartell, elle est présentée en août 1999 à la page 51 du catalogue de vente par correspondance *Good Goods* par Philippe Starck pour La Redoute. Envisagée également en polycarbonate tout d'abord teinté or ou argent, ce qui semble à ce jour poser des problèmes techniques, puis coloré dans la masse, *La Marie* oscille ainsi entre se faire invisible comme par humilité pour sa prosaïque bien qu'incontournable fonction, et être sacralisée en tant que symbole d'un archétype. Dans tous les cas, elle naît de la volonté de Philippe Starck de libérer l'environnement d'objets inutiles pour ne laisser que les objets indispensables et justes.

Site centrepompidou.fr



Site madeindesign.com

Tabouret Tam-tam (1967-68)

Appelé aussi Diabolo, il a été conçu par Henry Massonet fondateur d'une société de transformation de matières plastiques. Peu onéreux, facile à transporter, empilable, et doté d'une structure démontable qui permet de loger de menus objets : ce tabouret aux lignes amusantes est entré dans les intérieurs du monde entier. Tam-tam a pourtant été conçu pour la pêche ! Il disparaît en 1973. Il est réédité par Branex design depuis 2002, avec les moules des 70's. Il est décliné dans des coloris d'origine et dans de nouvelles gammes, translucides ou imprimées (Tam-tam de Maurice Renoma –mythologie chat édité par Branex design, en Polypropylène).



Site ebay fr

Plateau et service à café en porcelaine à feu Villeroy & Boch ancienne Manufacture Impériale et Royale fondée en 1767 au Luxembourg (fin 1960-1970) décor New Wave Acapulco des années psychédéliques (d'après un dessin original mexicain).



Blog storage.canalblog.com

Mugs Arcopal à fleurs de lotus et à motif de mobil typique des années seventies. Bac à glaçons de couleur orange (1970) en matière plastique isotherme en forme de pomme. Fabrication italienne.



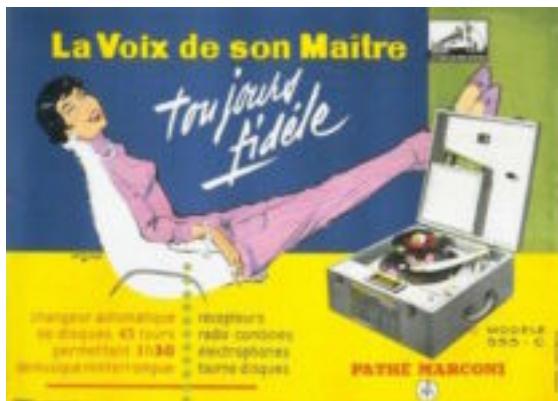
Pagesperso-orange.fr.radio

**Transistor PO-GO-OC
Amplix Deauville de 1958.**



site déjà-hier.com

**Publicité d'un électrophone de
marque Teppaz Lyon de 1958.**



Site sciencemuseum.org.uk

Pub de gramophone année 1950.



site lesartsdecoratifs.fr

**Gramophone ou phono-valise
(1920) Boîtier en forme de valise
équipée d'un mouvement à ressort et
d'un haut-parleur interne.**

Histoire du Teppaz

Marcel Teppaz est un technicien -mécanicien lyonnais né en 1908 et décédé en 1964. En 1931, il crée une entreprise d'assemblage de matériels radio et amplificateurs rue Jarente à Lyon avec trois compagnons. En 1937 il lance une nouvelle affaire d'amplificateurs et 30 personnes s'installent dans des locaux plus vastes rue Général-Pleissier à la Croix-Rousse. Ce sera ensuite l'aventure fantastique du tourne-disque qu'il invente en 1941, puis de l'électrophone en 1946. Une platine 78 tours à aiguille verra le jour durant la deuxième guerre mondiale. En 1952 déboule la petite mallette du transportable ECO (45 et 33 tours). En 1958, les chaînes de montages se situent sur le boulevard de la Croix-Rousse au 170. A cette époque TEPPAZ a déjà vendu 600 000 appareils, fabriqués par quelques 600 employés (essentiellement des femmes) qui travaillent à la chaîne et assemblent les 1500 pièces entrant dans la fabrication de chaque appareil (une production de 1000 par jour). La mode est aux électrophones à transistor. Les modèles les plus célèbres sont les "OSCAR" (qui furent vendus à des millions d'exemplaires jusqu'en 1970) comme le 336 avec ses 3 hauts parleurs "Spatio Dynamic", ou le Présence. En 1959 sort le "Transit" à pile : portable avec sa bandoulière. 111 pays furent en effet conquis par le Teppaz portable ", ce qui valut à son auteur l'Oscar de la meilleure entreprise française à l'exportation en 1962. En 1969 la gamme Ballad intégrera la radio avec des coloris plus sévères (cuir, noir, gris et capucine). L'après 70 reléguera le Teppaz au grenier. Les chaînes HIFI japonaises et américaines envahissent le marché. Avant d'être objet de collection, il sera ringard.



**Téléviseur portable P111 Téléavia
Roger Tallon
Publicité parue dans la presse 1968**



Site I2I1.com

Ce que l'Ericofon a apporté

- La forme : c'est le premier téléphone monobloc, précurseur de nos portables.
- La couleur : il démode le noir et le blanc, alors seule couleurs alternatives au bois des anciens modèles.
- L'ergonomie : il est conçu pour un usage facilité (le monobloc), notamment pour les hôpitaux.
- La miniaturisation : les contraintes de forme ont imposé à ses concepteurs de diminuer la taille de tous les composants.
- L'originalité : outre la forme, il n'est comparable à aucun à ce jour.



Mobilier de Marc Held extrait du catalogue prisunic 4 (4 octobre 1970). Deux Lits individuels en polyester moulé formant un lit double, avec deux tables de chevet incorporés.

« J'ai toujours eu l'obsession de l'habitat, de faire un nid. »



Site madame.figaro.fr

Etagère Dedal en métal perforé carré laqué rouge, jaune et noir (création 1955-56), de Mathieu MATÉGOT (designer d'origine hongroise) se fixe en France en 1931 où il débute comme étalagiste aux Galeries Lafayette. A partir de 1933, il crée ses premiers meubles en rotin monté sur métal. Après guerre, il réalise des modèles d'objets décoratifs ou usuels en métal transparent dont il industrialise la fabrication.



Site ebay fr

**Lampe de bureau design 1950 de Pierre Guariche
en métal laqué noir et jaune.**

La "Valentine" d'Olivetti, dessinée par Ettore SOTTASS et Perry King en 1969. La première machine à écrire portative d'exception, avec un look incroyable ! (Vantée dans une publicité par Line Renaud). Réalisée en ABS moulé par injection, elle est légère, facilement transportable et utilisable n'importe où, grâce à sa mallette rigide qui peut aussi servir de support. Jalon dans l'histoire d'Olivetti, Valentine représente aujourd'hui un objet emblématique du design. Elle est même exposée au Musée d'Art Moderne de Beaubourg, Centre Georges Pompidou à Paris.



Publicité de 1970, d'Egidio Bonfante.

Site blog.iso50.com



Machine à écrire, Valentine d'Olivetti (France), 1969

Site [ebay .fr](http://ebay.fr)



**Harmut Esslinger (Frog Design),
ordinateur Mac, 1977, Apple Computers**

**Apple revient sur le devant de la scène
en 1977 avec le Macintosh, un ordinateur
enfermé dans une boîte aux formes
arrondies et compactes, qui propose un
système entièrement basé sur la
compréhension d'icônes très intuitives.**



**Apple, logo de la
société**

*Petite encyclopédie du design, Enrico Morteo
Editions Solar*

Le Bic 4 COULEURS

L'éditeur

Le 25 octobre 1945, le baron Marcel Bich fonde la société PPA (Porte plume, Porte-mines, et Accessoires) à Clichy (en Haute Seine). Spécialisé dans la papeterie, il lance en 1950 l'objet qui assurera son succès, le stylo à bille cristal, qui a été vendu à 100 milliards d'exemplaires. En 1953, il adopte le nom Bic, plus international. Outre les stylos à bille qui a fait sa renommée dans le monde entier, l'entreprise fabrique aussi des rasoirs, des planches de surfs, des briquets et, depuis 2008, des téléphones portables. Aujourd'hui, la marque est présente sur 5 continents, dans plus de 160 pays.

La naissance

En 1969, Bic a déjà écoulé des millions de ses stylos à bille jetables Cristal. Le baron Bich décide alors de reprendre l'idée du stylo multicolore qui existe déjà mais dans la version métalliques plutôt « luxueuses ». Il lui applique les recettes qui ont fait le succès de Bic : fabriquer des objets basiques, pratique et peu onéreux grâce à des processus de fabrications très automatisés. Ses équipes d'ingénieurs accouchent rapidement de ce stylo tout en plastique qui cartonne auprès des écoliers. Outre son indéniable côté ludique, 4-couleurs permet aussi de gagner de la place dans la trousse.



Pour ses 40 ans, le 4-couleurs adopte un nouveau fût vert.

Le concept

Grâce à un astucieux système de ressorts et de cliquet, 4 tubes d'encre différentes sont accessibles par simple clic sur le bouton correspondant. L'ensemble du mécanisme est logé dans un fût de taille raisonnable pour que les enfants puissent le tenir en main. Le tout est surmonté d'une petite boule caractéristique des stylos maison, qui rappelle la tête du bonhomme Bic. Dessiné par Savignac en 1961. Cette boule était également utilisée pour tourner les cadrans circulaires des téléphones d'antan. Rechargeable, il est disponible dans deux types de pointe : médium (fût bleu) et fine (fût orange). Bien qu'un peu plus gros, le bleu demeure le préféré des français. Si son plastique et ses pointes ont évolué avec la technologie Bic, ses lignes n'ont jamais varié, preuve de l'excellence de son design.

Signes particuliers

Son clic caractéristique est devenu une madeleine de Proust pour trois générations. Simple et pratique, il est indispensable pour les écoliers et les professeurs, aussi des commerçants, du personnel hospitalier... En bref, de tous ceux qui utilisent un stylo ! Depuis l'origine, il est fabriqué dans l'usine Bic de Vannes (Morbihan).



Site archiexpo.fr

Chaise à appui-genoux variable de Peter Opsvik

Variable™ balans

Designer: Peter Opsvik Balans

Concept: Hans Chr. Mengshoel

Année: 1979

La classique Variable™ balans® est la chaise parfaite pour le travail de bureau. Elle maintient la colonne vertébrale dans sa position naturelle et renforce les muscles du dos. Avec un angle supérieur à 90° entre le torse et les cuisses, la respiration est améliorée et la sangle abdominale libérée. Grâce au mouvement naturel constant, les tensions dans le dos, les épaules et le cou sont relâchées tandis que la circulation sanguine et l'apport en oxygène sont activés. Vous sentirez tout de suite son effet : des muscles courbaturés, signe du nouvel entraînement. Il vaut mieux commencer avec de courtes périodes assises la première semaine. Profitez d'un confort sans limite, d'un bien-être accru et d'un esprit plus vif.



Site ebay fr

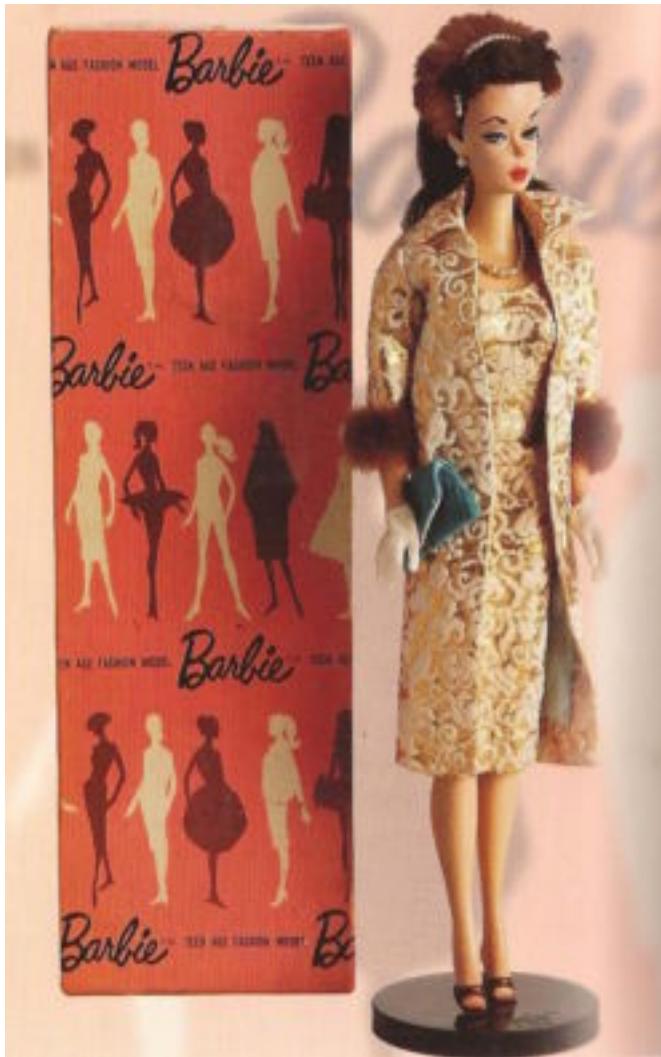
Baigneur Petit Colin

Poupée mythique de la dernière fabrique française de baigneurs. Les finitions sont faites à la main avec un savoir faire qui se perpétue depuis 1860.

Finition mate, yeux en crystal (se ferme lorsque le baigneur est allongé), jambes torsées.



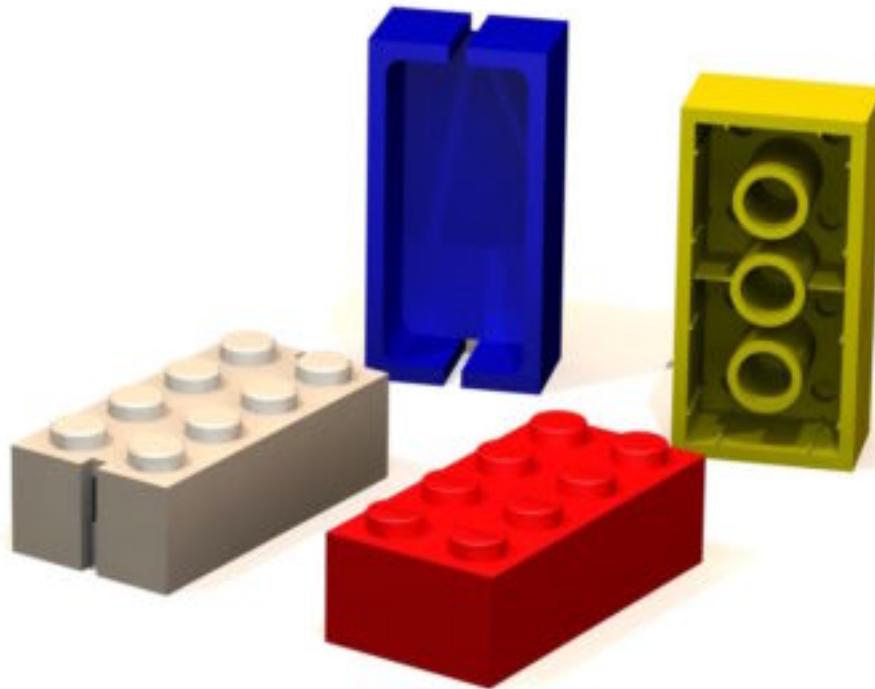
Site bianca-and-family.com



**Source Le Look du Siècle de Michael Tambini
(France Loisirs)**

LES EVOLUTIONS DE BARBIE

Probablement la plus célèbre de toutes les poupées, Barbie débuta dans les années cinquante sous le nom de Lilli, d'après le personnage espiègle d'une bande dessinée allemande. Elle ne devint Barbie quand 1959. Les designers du fabricant américain Mattel n'ont guère chômé depuis lors, puisque Barbie a suivi toutes les évolutions de la mode de ces cinquante dernières années. Alors que les premières Barbie étaient des dames aux coiffures et aux maquillages sophistiqués, la version moderne est une jeune fille saine, au visage épanoui et aux grands yeux souriant. Haute de trente centimètres et faite de plastique moulé, ses cheveux de nylon enraciné dans sa tête, Barbie a des bras articulés et des jambes rigides. Cependant, une certaine souplesse est offerte à la fonction des jambes au corps. La passion de Barbie pour les vêtements l'a pourvue d'un nombre époustouffant de vêtements et d'une gamme d'accessoires incroyablement variée pour remplir sa garde-robe rose, reflétant son style de vie toujours changeant.



site wikipedia.org

Évolution de la brique LEGO : modèles de 1949 et 1958

Développée dans les années trente et existant depuis 1958 sous la forme que nous connaissons aujourd'hui, la brique Lego fut créée par Ole et Godtfred Kirk Christiansen. Des pièces de plus en plus spécialisées ont rendu les combinaisons infinies.



Site ebay.fr

Porte manteau CLE DE SOL, modèle créé en 1955, par Roger FERRAND, à structure métallique et à huit extrémités faites de boules de bois multicolores figurant pour quatre d'entre elles des clés de sol.

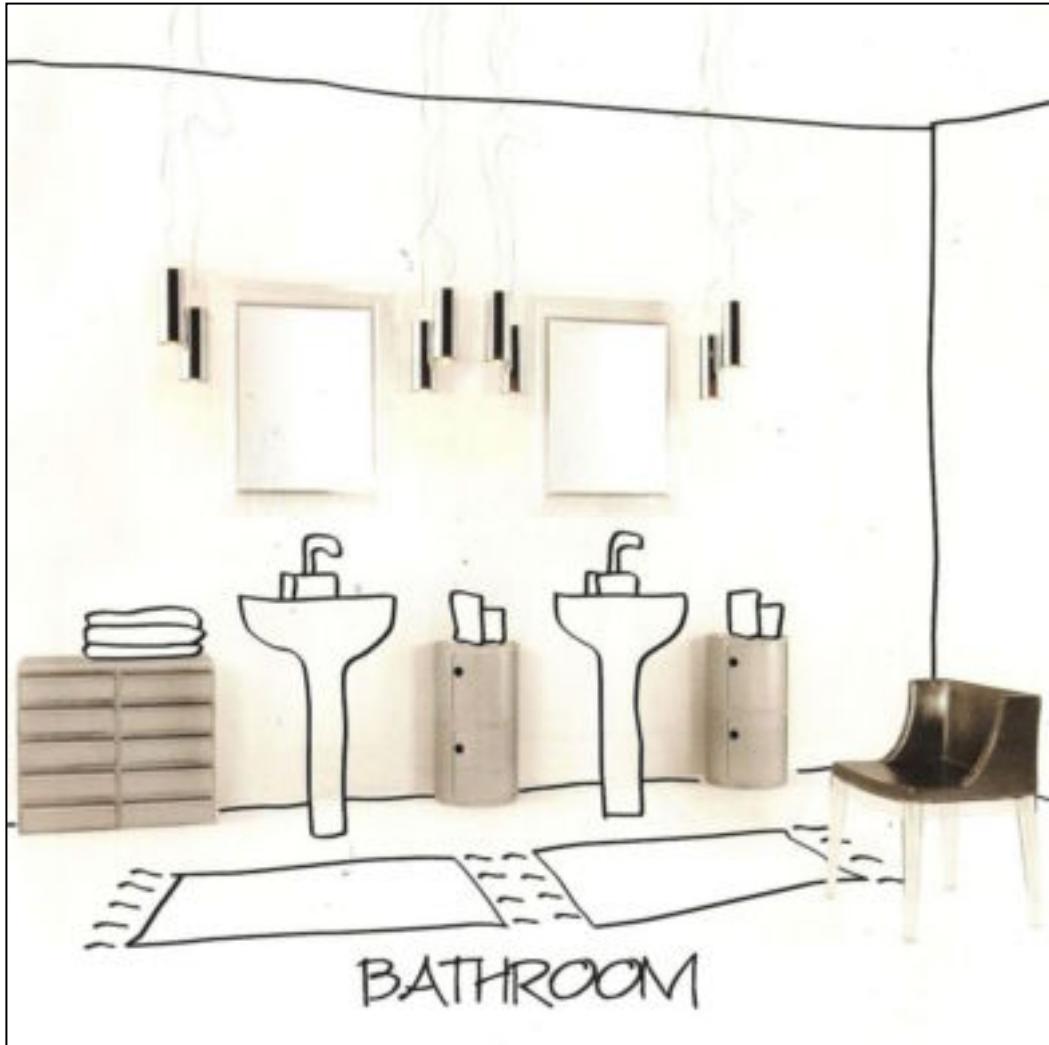


Paris, bibliothèque des Arts décoratifs

Projet de salle de bain vers 1924, Pierre Chareau

C'est à partir de 1920 et le mouvement hygiéniste que les décorateurs et les architectes commencent à s'intéresser à l'aménagement et à la décoration des salles de bains et des cuisines qui suscitent des projets ou des ensembles que le public peut admirer aux différents salons. Les décorateurs modernes et rationnels comme Pierre Chareau ou Francis Jourdin sont parmi les premiers à travailler sur ces thèmes. Fac-similé reproduit par Léon Moussinac dans « I intérieurs » édité par Albert Lévy en 1924.

*Source Le mobilier français 1910-1930
Les années 25 d'Evelyne Possémé Massain, 1999.*



Source catalogue Kartell 2009

Unités de rangement blanc à base ronde, d'Anna CASTELLI FERRIERI (née en 1920) en matière plastique de couleurs variées : rouge, orange, vert, blanc (1969) éditées par KARTELL. Architecte et designer italienne, Anna Castelli Ferrieri ouvre son agence à Milan en 1946 et collabore avec Kartell à partir de 1965.

Pour les délasséments comme pour le travail...



VELOSOLEX

est le compagnon indispensable de la vie quotidienne.

Le cyclomoteur le plus économique du monde : PRIX : 348^{FR} TTC.

Consommation : 1 litre 300 de VELOSOLEX aux 100 Km
Prix de revient kilométrique : moins de 3 centimes

Le moyen de transport individuel le plus pratique

Extrême simplicité de conduite
Robustesse exceptionnelle
Vitesses faciles - grande sécurité de route
Aucun problème de circulation ou de parking
Pas d'immatriculation, ni de permis

Documentation gratuite **100**
sur demande
VELOSOLEX Cassebecque (Seine)
TÉL. 37-01 —

Avec sa commande de gaz cyclomoteur... le VELOSOLEX S. 2200 est plus que jamais... "la bicyclette qui rend toute route"

Site ebay.fr

Historique du VéloSolex

L'histoire du VeloSolex commence en 1940, Mennesson fait réaliser un prototype de moteur de 38 cm³ de cylindrée. Les caractéristiques sont celles du Solex, transmission par galet, cylindre décalé par rapport à l'axe de la roue. En décembre 1940, ce moteur est installé sur un vélo d'homme « Alcyonc' » est le premier modèle de VéloSolex. En 1943, paraît un décret officialisant une nouvelle catégorie de deux-roues « les bicyclettes à moteur de secours d'une cylindrée au plus égale à 50 cm³ », c'est la possibilité de passer à la production en série. Le modèle est arrêté en 1942 et jusqu'en 1946 des modèles de pré-série seront confiés au personnel afin d'opérer les améliorations qui aboutiront à la version définitive du printemps 1946. Après ces quelques années de tests et de mise au point, la marque commercialise en 1946 son premier modèle. La cylindrée du moteur est portée à 45 cm³ pour délivrer une puissance de 0,4 CV à 2000 tr/min. Les années suivantes, quelques améliorations vont être portées à la partie cycle dont les plus importantes datent de 1951 avec l'ajout d'une béquille centrale et d'un levier de relevage du moteur fixé sur la culasse. En 1947 le pétrolier British Petroleum crée la Solexine, un mélange prédosé essence/huile, qui réduit le calaminage. A partir de 1954, les modèles sont définis par des numéros, comme le solex 330 qui se différencie de son prédécesseur par un porte-bagages en tôle emboutie et un moteur d'une cylindrée portée à 49 cm³. La puissance est maintenant de 0,5 CV. Le 660 sort en 1956. Il est équipé d'un tout nouveau cadre avec repose-pieds et le design de la partie motorisation change légèrement : le réservoir et l'habillage du volant magnétique sont désormais nervurés et le phare intégré au capotage du moteur. En 1957 le 1010 arrive sur le marché. Le cadre est identique à celui du 660 mais le moteur a été retravaillé : nouvel ensemble piston – cylindre, agrandissement du filtre à air et échappement en S. Le 1010 est équipé en 1959 de roue de 550 et prendra la désignation 1400. En 1960, l'embrayage automatique centrifuge fait son apparition sur le modèle 1700. A l'arrêt, le moteur est en prise sur le galet, ce qui permet son démarrage en poussant le Solex. Le S2200 est produit à partir de 1961. Il est doté d'un système d'antiparasitage et voit sa puissance motrice augmentée de 0,5 à 0,7 CV.



*Petite encyclopédie du design, Enrico Morteo
Editions Solar*

**Scooter Vespa, image publicitaire,
années 1970**

**Une publicité de la Vespa des années
1970 témoigne de l'adaptabilité d'un
projet qui a su interpréter l'évolution
de la société et des comportements.**



Source photo Jean Pierre Vincent

**Cyclo Vespa jaune type V5A
(23/02/1965), Piaggio 8 Gênes Italie**

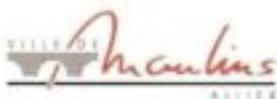
**La Vespa (qui signifie guêpe en italien et
qui fut ainsi nommée à cause du
bourdonnement de son échappement)
est le plus célèbre de tous les scooters.
Elle fut dessinée en 1956 par Corradino
d'Ascanio.**



Vue de l'exposition DECOROOM, photo d'Amélie CHANET



Vue de l'exposition DECOROOM, photo d'Amélie CHANET



Quartier des Mariniers - 18, rue du Pont-Ginguet - 03000 MOULINS
 Tél./fax : 04 70 34 23 69 - E-mail : museebatiment@wanadoo.fr
 Site internet : <http://musee-batiment.pays-allier.com>

Musée ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h